

اتصالات مَدِشَق
لثَامِين نَجَاح زِيَارَة
سَبَكْس، الْأَسْبُوعُ الْقَابِل

قالت مصادر مطلعة أمس إن زيارة الرئيس اليساري الجديد في دمشق ستتم في السبوع المقبل، ويتوقع أن يتم خلالها تريس بعض القضايا التي يجري بحث بعضها حاليا.

وتكرت المصادر أن بيروت ومشرق تحمران على أن يتم الإعداد للقاء الرئيسين وألاسد ما يطر من النتائج ومن هنا تم عقد المصادر اهدية في زيارة الوزير فؤاد بطرس إلى العاصمة السورية في منتصف اهدية السبوع استعدادا لعمل أعمال التفاوض والتفاهم اليك على كل يد فيه.

وقال مصدر واريا قال أن زيارة بطرس ستأخر بعض القضايا التي بالنظر لتأخر الاتصالات التي تجري حاليا في بيروت ومشرق.

للتعريف لما يحدث تصر في تفاعلات إيجابية على الناحيا والأمر التي ستتناولها اجتماعه مع المسؤولين السوريين.

وقال مصدر الزاري أن كبار المسؤولين اهدوا استاءهم في خلال بحث الخطوات المبدئي اعتمادا على التفاوضية بينية اهدية من ترجيح معلومات ذات طابع عسكري خاصة، مضيفا أن كل من شأنه عروة هذه الخطوة اهدية التي تعمل اهدية على تنفيذها حاليا.

وكشفت المصادر أن في بعض الخطوات التي سيتم البحث، معقولة.

(لا تشاء في مملكة الامل - مثل روسي)

عندما يراقص الأخ أخته...

تَقَام: (الِإِسْرَافِ)

قال: يودي، في مطلع العام الجديد، أن أجي مع بقائنا صحافية حول أهم شؤون الساعة - كما يقال - لعل في "جولة أفق" بيننا ما يفيد القارئ، أو يرفيحه، أو يفكره.

قلت: يقول الكاتب الأفريقي الساخر: "أرت بوموالد": "أن مقابلة صحافية بين صحابين كمرافقة الإخ أخيه ...، ولكن تستبدل، وتستنتج.

قال: على طريقي لهذا التعبير الطريف قاله لا ينبغي ما عقدت عليه - وبطابقنا من هذا الاختراع السهل: كيف تصور أن تكون ملولاً رومئياً، هذه السلة؟


قلت: لا أرى ذلك (١٩٨٠) أفضل مما سبقه في باب أجاد الحلول في اعتقادي أن ذلك - من مسؤول كبير أو صغير - ذي غلبة أو كونه غالبة، بلدي أو غريب ... يستطيع القول أن عنده تصورا ما لا يوفيه حل أبطأ.

وما أيقظني ويترن من آراء - ونظرات - ومقترحات - بيني وآخر، في ذات الجانب أو ذلك، أهم أكثر من اشتراك في مهبأة كلامية، - حسب ضيق التمرين - ليس نسب.

قال : اذا ، كتب علينا ، بل على الدولة ان تبقى . على هذه
المسيرة ، لا طويلة ولا قصيرة ؟
الجب : هذا ما آراه ، وانتي اتحدى ان يكون لدى احدكم من اهل
الجب : او اهل ما وراء الحدود التصور الذي تمنيه .
كتب على الدولة - يفعل الحاكم عامل المستبد ، وبمسيرة -
و - طريقة - لا يكون امامها سوى التعامل مع الحلول السيئة - واقصى
ما في الهية ان تهتدي الى حل يكون أقل سوءا من سواه .
واى منه تريد ابدا انقصة على كل اوضاع المجاهدين ، بالمسيرين
استبداد البلاء وقتعها ؟ غوغايتي ، بعديدين عن حقائق واقع الحال .
قال : ترى ، لو كان شاغلو مراكز الحكم والحكومة غير الذين يغفلونهم
حاليا ، اما كان من الممكن ان تصطلح الامور ، وتسير الى اتجاه
الخير والانقاذ ؟
قلت : على كويتي منه ترهقهم كلمة ، فيكتوب هوغو « الذي قال :
ليس هناك اثم كبير او اثم صغير ، وانما هناك رجال كبار ، ورجال
صغار ... فاني اسمع لنفسي يابلا ولا حطين ؟
اولى ومفادها ان علة تعذر ازمنا واستحالة تفكيك مقدها لا تكمن في
منزلي مجالحتنا ، بيد انني تكمن في طبيعتنا وما تحمله من شناعة ،
وتفلات ، وارهاتنا جعلتها فوق قدرة الوطن الصغير ان تروفعها ،
وايجاد الحلول المناسبة والممكنة .
وانتبه ومفادها انه من اجلنا من شاغلي سرديات الحكم والكومية
شاغلين آخرين من المعروشين في واجهة السياسة والمغالبة والتلؤذ ما
استطاعوا ان يقدموا او يقرروا في الموضوع ما دام لبنان - تركيا ،
ووضع ، وبثارت بقوى الضخ والتزويق - هو لبنان الذي اطعته ارض
« شلحا » ، مهدما ، وقد باتت تريع الدائرة اهن من رده الى ذاته
كوطن ودولة بكبان وحرمه .
اضف الى ذلك ان ٩٩٩٩ من المعروشين لتولي الم قدرات سبق لهم
ان تولوها : والعائلة والادواء والامام غير الحالة والادواء والامام لتي
حين فيها . وكان من « اتارهم الدائم عليهم » تدرجهم بلبنان - بدلا
وعندا ، ومباشرة ومداورة - الى مصائر بلاتك وشكائك .

١٠ : إذا ما كنا صادقي الرغبة في الانتصار للبنان ومصلحته
 .. هذا القليل أن أرى حاكمين سابقين تسببوا
 .. وفي انهيار دولته كما انهارت ، لا يخطئون
 ..

٢٠ - مسجونين ، محبوسين ، سجناء ، ممنوعين من الخروج
ت : ويصف مجازات الاعتقال والانطلاق ...
الإشارة إلى هؤلاء المحاكمين ، أو بعضهم ،
. أن معظمهم هم الذين كانوا حسودين كبارا
بين ١٩٦٤ و ١٩٧١ . وأن نظرة واحدة إلى ما
ثان : من عقد اتفاق القاهرة (١٩٦٩) إلى ١٣
نة ، وما أعقب ذلك ... أن نظرة واحدة إلى
، تظهر كم كانوا دين مستوى الرسالة والدور ،
للبلاء والعباد فظيعة ورهيبة ،



نص عنواننا عاما وأعلى لأسباب سقوط لبنان ،

« العجز » الجبن « اللايمان ، الجهل »
الانتفاع والتفنيح – وقد طبعت الحكم ،
كل منها ان يكون من عناوين السقوط . إلا
يدقق عبادة الليرة » والتهافت على قتمها
سية ، وعمالة ، وخيانة ، واستاذاب ...
قدرة ،

لمتزايدة عبيدا وعباذا ، والمتعاطفة وزنا
- البقية على الصفحة A -

الاتحاد العمالي يقدم في أواخر الشهر طلب زيادة الأجور

الزيادة تصاعدية على أجزاء السراتب والخلاف حولها ينحصر في النسب



جورج صقر ■ عدنان القصار ■

زيادة الأجور، بجمع من مؤلف، الاتحاد العمالي وعن موقف الهيئات الاقتصادية.

ونسبة الزيادة التي ستفرضها الحكومة موظفي القطاع الخاص، ستكون حلا وسطا بين طلبات العمال وبين مطالب أصحاب العمل.

بجميع لا ترضى هذه الزيادة، ويحدث لا تشدد هذه الزيادة استغفرا.

شددوا: لا فريق من الفريقين، أي ستكون زيادة على طريقة لا يموت الذئب ولا يلقى الفئ.

خصوصا أن الحكومة هي في مشروع زيادة الأجور، بمثابة صاحب عمل.

أما الزيادة التي ستفرضها الحكومة على القطاع الخاص، ستفرضها على القطاع الخاص، وستفرضها على القطاع الخاص، وستفرضها على القطاع الخاص.

ويعتبر الدولة، صار يناهز عدهم ٨٠ ألفا.

بأواخر كانون الثاني الجاري، سيطلب الاتحاد العمالي العام، إلى وزارة العمل والهيئات الاقتصادية، بطلب زيادة الأجور لعمال وموظفي القطاع الخاص في البلاد، ذلك تعويضاً عن غلاء المعيشة خلال عام ١٩٨٠ المنصرم.

الاتحاد العمالي، سيطلب بزيادة الأجور من أجل دراسة هذه الزيادة، وذلك من أجل دراسة هذه الزيادة، وذلك من أجل دراسة هذه الزيادة.

ويعتبر الدولة، صار يناهز عدهم ٨٠ ألفا.

دراسة خاصة بشأن الغلاء، بل كان تكتل جمعيات أصحاب العمل، يعتمد على دراسة مديرية الاقتصاد المركزي الحكومية، والدراسة التي أجراها الاتحاد العمالي العام، ومن ثم تسامح بشأن الغلاء، ومن ثم تسامح بشأن الغلاء، ومن ثم تسامح بشأن الغلاء.

ويعتبر الدولة، صار يناهز عدهم ٨٠ ألفا.

الاتحاد العمالي، سيطلب بزيادة الأجور من أجل دراسة هذه الزيادة، وذلك من أجل دراسة هذه الزيادة، وذلك من أجل دراسة هذه الزيادة.

ويعتبر الدولة، صار يناهز عدهم ٨٠ ألفا.

دراسة خاصة بشأن الغلاء، بل كان تكتل جمعيات أصحاب العمل، يعتمد على دراسة مديرية الاقتصاد المركزي الحكومية، والدراسة التي أجراها الاتحاد العمالي العام، ومن ثم تسامح بشأن الغلاء، ومن ثم تسامح بشأن الغلاء، ومن ثم تسامح بشأن الغلاء.

ويعتبر الدولة، صار يناهز عدهم ٨٠ ألفا.

الاتحاد العمالي، سيطلب بزيادة الأجور من أجل دراسة هذه الزيادة، وذلك من أجل دراسة هذه الزيادة، وذلك من أجل دراسة هذه الزيادة.

ويعتبر الدولة، صار يناهز عدهم ٨٠ ألفا.

دراسة خاصة بشأن الغلاء، بل كان تكتل جمعيات أصحاب العمل، يعتمد على دراسة مديرية الاقتصاد المركزي الحكومية، والدراسة التي أجراها الاتحاد العمالي العام، ومن ثم تسامح بشأن الغلاء، ومن ثم تسامح بشأن الغلاء، ومن ثم تسامح بشأن الغلاء.

ويعتبر الدولة، صار يناهز عدهم ٨٠ ألفا.

الاتحاد العمالي، سيطلب بزيادة الأجور من أجل دراسة هذه الزيادة، وذلك من أجل دراسة هذه الزيادة، وذلك من أجل دراسة هذه الزيادة.

ويعتبر الدولة، صار يناهز عدهم ٨٠ ألفا.

دراسة خاصة بشأن الغلاء، بل كان تكتل جمعيات أصحاب العمل، يعتمد على دراسة مديرية الاقتصاد المركزي الحكومية، والدراسة التي أجراها الاتحاد العمالي العام، ومن ثم تسامح بشأن الغلاء، ومن ثم تسامح بشأن الغلاء، ومن ثم تسامح بشأن الغلاء.

ويعتبر الدولة، صار يناهز عدهم ٨٠ ألفا.

الاتحاد العمالي، سيطلب بزيادة الأجور من أجل دراسة هذه الزيادة، وذلك من أجل دراسة هذه الزيادة، وذلك من أجل دراسة هذه الزيادة.

ويعتبر الدولة، صار يناهز عدهم ٨٠ ألفا.

دراسة خاصة بشأن الغلاء، بل كان تكتل جمعيات أصحاب العمل، يعتمد على دراسة مديرية الاقتصاد المركزي الحكومية، والدراسة التي أجراها الاتحاد العمالي العام، ومن ثم تسامح بشأن الغلاء، ومن ثم تسامح بشأن الغلاء، ومن ثم تسامح بشأن الغلاء.

ويعتبر الدولة، صار يناهز عدهم ٨٠ ألفا.

الاتحاد العمالي، سيطلب بزيادة الأجور من أجل دراسة هذه الزيادة، وذلك من أجل دراسة هذه الزيادة، وذلك من أجل دراسة هذه الزيادة.

ويعتبر الدولة، صار يناهز عدهم ٨٠ ألفا.

دراسة خاصة بشأن الغلاء، بل كان تكتل جمعيات أصحاب العمل، يعتمد على دراسة مديرية الاقتصاد المركزي الحكومية، والدراسة التي أجراها الاتحاد العمالي العام، ومن ثم تسامح بشأن الغلاء، ومن ثم تسامح بشأن الغلاء، ومن ثم تسامح بشأن الغلاء.

ويعتبر الدولة، صار يناهز عدهم ٨٠ ألفا.

الاتحاد العمالي، سيطلب بزيادة الأجور من أجل دراسة هذه الزيادة، وذلك من أجل دراسة هذه الزيادة، وذلك من أجل دراسة هذه الزيادة.

ويعتبر الدولة، صار يناهز عدهم ٨٠ ألفا.

المطران جرجور: متى كان العنف طريقاً للسلام؟

قديس أيام السلام العالمي فيب جرجور

ترأس صباح أمس سيادة المطران جرجور، رئيس الأساقفة لوساطة الإعلام الدينية، يوم الجمعة ١٩٨١، في كنيسة مار يوحنا مرقس في جبيل، وحضره السفير البابوي المونسنيور كارلو فورنو وعدد من كبار الشخصيات الدينية والدينية، وقد عاون سيادة المطران أبو جود في الذبابة الأب انطون الجليل والاب لويس خليفة، وبعد صلاة الانجيل المقدس، التي سبقتها صلاة افرام جرجور مطران السريان الكاثوليك المعلقة التالية نصيا والتي تضمنت رسالة قديمة ابابا بنسابة يوم السلام العالمي بعنوان: «للحفاة على السلام احترم الحرية».

احتفلوا قديسة الحبر اعظم ابابا يوحنا بولس الثاني برسالته هامة في رسالة يوم السلام العالمي، تضمنت هذه الرسالة تأليفا سامية، واقبالا لا تحق الاذان على سمعها. يصرح صاحب القديسة: ان السلام مؤسس على الحقيقة، وعلى العدل وعلى الحرية، ويدعو الناس الى الرجاء في الحرية الصالحة التي هي في حالة العالم وفي ابر السلام التي يجب ان يسود العالم، وعنوان الرسالة هذه هي: «احترم الحرية لكي تخدم السلام».

في الوقت ذاته اساس السلام، وهي اسلمة وهي لحرته، والسلام الحقيقي، وهذه الحقيقة، وهي التي يجب ان تكون على العدل، فان هناك تحركات عديدة بين الدول، على الصعيد الاجتماعي، فالحرية تبرز مجرودة ومنقوصة عندما تكون علاقات الدول بعضها مع بعض مستعدة على الحق الاقوى، وعلى اعتبارات عسكرية وسياسية متسلطة، بينما الحرية يجب ان تكون قائمة ودينية على كرام كل انسان بنوع متساو، يشمل جميع الشعوب والدول، تنقسم وتجان هذه الحرية، عندما تنظر الدول الصغرى ان تلحق بالكبرى لكي تقسم وجودها، فإين ان الحرية الحقيقية؟ ويوضح صاحب القديسة ان هناك تحديات يذهب ضحيتها كثيرون، بينهم اساقفة وكهنة ورهبان وراهبات وعلمايون ومؤمنون من كل الطبقات، وهناك ملايين من المظلومين والفقراء كرسوا حياتهم لخير الفريق، ولكن من المهمات في انزال النظام الاجتماعي اقلوا، لي اين السلام واين الحرية واين الحق واين الحقيقة؟ ويتابع قديسة ابابا كلامه ليعلمنا نحن المسيحيين والمؤمنين في كل اقطار العالم، ان الحرية تظهر وتنبلي في التقديرات لاداة الله تعالى، والامانة لحيته، وعلى هذا الاساس يجب تلميذ المسيح القوة للثبات على هذه الدنيا.

العتق ليس طريق السلام

احتفى اكرام العنف طريق السلام، ومتى كان السلام قوة الانسان وهدفاً، كان الحق هو السلام والقوة، ثوري طيب ومجلى خفيف على هذا التبريق الحرية ويتبعها السلام.

هذا نير الحق الذي يؤدي الى الحرية، والمسيح الذي تولد السلام، ويكس الحرية التي تقيد الانسان فيصنع الى الرق والعبودية، هذا القيد الذي يؤدي الى السعادة والاراحة والسلام، ويكس الحرية التي تولد التسامح والخلق، وهذا القيد الذي تبنيه السعادة الابدية في السماء، ويكس الحرية التي آخذها تامة ابدية في جهنم.

يوم السلام العالمي، اسم كبير انسان، يرتاح اليه كل انسان، ويبيض له القلب فركا وسرورا عند ذكره، لكن هذا السلام يبقى دون معنى ودون جدوى ودون قسوى، اذا لا يتحقق في قلوب البشر في انفسهم المأمور ويستبدل على انفس المأمورين، واقتدسهم، فيأخذ منها كل ماخذ، ان نجد هذا السلام العالمي، هل في لبنان او في سوريا، او في العراق او في ايران او في فلسطين او في كل مكان من ممالك الدنيا وفي كل قارة من الممالك؟ كل يوم نطعم علينا الجبابرة العالمية بمرور ثورات وقتل ونهب وسفك ماء بريكة، واغتيالات دولية انتقامية وصفيية بسبب اشياء انا اقدم على سرد كل الحوادث الخبيثة في كل ناحية من انحاء العالم، ونحن نعيش هذه الاجواء المؤلمة منذ ست سنوات، واني متى ارمك يا رب رحماك، قولوا لي ايها الاخوة الاخوة، اين نجد السلام والحرية ومحقوقين من كل انسان اين نحن من القيم الروحية والفضيلة والمخبرة اين احترام الجياد والسامية والوقعية؟ وبكلمتين جيزيتين ايها التحليلين القراء؟ ايها المسيحيون والمسلمون في لبنان وفي كل انحاء المعمور، ايها اليهودي ايها المسيحيون وبقولوا لي ايها العرب الذي رغبتموه من ثديي ايمان وراحت فحفايات طوبى للذي ليس السهر والتعب لتفديكم بجهنم الصافي بل بولب الامان بالله وبالانسان وبالوطن، بطلب الشخصية والعدل والعدالة، بالحب والاحترام الحقيقية والسلم والسلام، واليوم، يوم السلام العالمي.

السلام العالمي فيب جرجور

ترأس صباح أمس سيادة المطران جرجور، رئيس الأساقفة لوساطة الإعلام الدينية، يوم الجمعة ١٩٨١، في كنيسة مار يوحنا مرقس في جبيل، وحضره السفير البابوي المونسنيور كارلو فورنو وعدد من كبار الشخصيات الدينية والدينية، وقد عاون سيادة المطران أبو جود في الذبابة الأب انطون الجليل والاب لويس خليفة، وبعد صلاة الانجيل المقدس، التي سبقتها صلاة افرام جرجور مطران السريان الكاثوليك المعلقة التالية نصيا والتي تضمنت رسالة قديمة ابابا بنسابة يوم السلام العالمي بعنوان: «للحفاة على السلام احترم الحرية».

احتفلوا قديسة الحبر اعظم ابابا يوحنا بولس الثاني برسالته هامة في رسالة يوم السلام العالمي، تضمنت هذه الرسالة تأليفا سامية، واقبالا لا تحق الاذان على سمعها. يصرح صاحب القديسة: ان السلام مؤسس على الحقيقة، وعلى العدل وعلى الحرية، ويدعو الناس الى الرجاء في الحرية الصالحة التي هي في حالة العالم وفي ابر السلام التي يجب ان يسود العالم، وعنوان الرسالة هذه هي: «احترم الحرية لكي تخدم السلام».

في الوقت ذاته اساس السلام، وهي اسلمة وهي لحرته، والسلام الحقيقي، وهذه الحقيقة، وهي التي يجب ان تكون على العدل، فان هناك تحركات عديدة بين الدول، على الصعيد الاجتماعي، فالحرية تبرز مجرودة ومنقوصة عندما تكون علاقات الدول بعضها مع بعض مستعدة على الحق الاقوى، وعلى اعتبارات عسكرية وسياسية متسلطة، بينما الحرية يجب ان تكون قائمة ودينية على كرام كل انسان بنوع متساو، يشمل جميع الشعوب والدول، تنقسم وتجان هذه الحرية، عندما تنظر الدول الصغرى ان تلحق بالكبرى لكي تقسم وجودها، فإين ان الحرية الحقيقية؟ ويوضح صاحب القديسة ان هناك تحديات يذهب ضحيتها كثيرون، بينهم اساقفة وكهنة ورهبان وراهبات وعلمايون ومؤمنون من كل الطبقات، وهناك ملايين من المظلومين والفقراء كرسوا حياتهم لخير الفريق، ولكن من المهمات في انزال النظام الاجتماعي اقلوا، لي اين السلام واين الحرية واين الحق واين الحقيقة؟ ويتابع قديسة ابابا كلامه ليعلمنا نحن المسيحيين والمؤمنين في كل اقطار العالم، ان الحرية تظهر وتنبلي في التقديرات لاداة الله تعالى، والامانة لحيته، وعلى هذا الاساس يجب تلميذ المسيح القوة للثبات على هذه الدنيا.

العتق ليس طريق السلام

احتفى اكرام العنف طريق السلام، ومتى كان السلام قوة الانسان وهدفاً، كان الحق هو السلام والقوة، ثوري طيب ومجلى خفيف على هذا التبريق الحرية ويتبعها السلام.

هذا نير الحق الذي يؤدي الى الحرية، والمسيح الذي تولد السلام، ويكس الحرية التي تقيد الانسان فيصنع الى الرق والعبودية، هذا القيد الذي يؤدي الى السعادة والاراحة والسلام، ويكس الحرية التي تولد التسامح والخلق، وهذا القيد الذي تبنيه السعادة الابدية في السماء، ويكس الحرية التي آخذها تامة ابدية في جهنم.

يوم السلام العالمي، اسم كبير انسان، يرتاح اليه كل انسان، ويبيض له القلب فركا وسرورا عند ذكره، لكن هذا السلام يبقى دون معنى ودون جدوى ودون قسوى، اذا لا يتحقق في قلوب البشر في انفسهم المأمور ويستبدل على انفس المأمورين، واقتدسهم، فيأخذ منها كل ماخذ، ان نجد هذا السلام العالمي، هل في لبنان او في سوريا، او في العراق او في ايران او في فلسطين او في كل مكان من ممالك الدنيا وفي كل قارة من الممالك؟ كل يوم نطعم علينا الجبابرة العالمية بمرور ثورات وقتل ونهب وسفك ماء بريكة، واغتيالات دولية انتقامية وصفيية بسبب اشياء انا اقدم على سرد كل الحوادث الخبيثة في كل ناحية من انحاء العالم، ونحن نعيش هذه الاجواء المؤلمة منذ ست سنوات، واني متى ارمك يا رب رحماك، قولوا لي ايها الاخوة الاخوة، اين نجد السلام والحرية ومحقوقين من كل انسان اين نحن من القيم الروحية والفضيلة والمخبرة اين احترام الجياد والسامية والوقعية؟ وبكلمتين جيزيتين ايها التحليلين القراء؟ ايها المسيحيون والمسلمون في لبنان وفي كل انحاء المعمور، ايها اليهودي ايها المسيحيون وبقولوا لي ايها العرب الذي رغبتموه من ثديي ايمان وراحت فحفايات طوبى للذي ليس السهر والتعب لتفديكم بجهنم الصافي بل بولب الامان بالله وبالانسان وبالوطن، بطلب الشخصية والعدل والعدالة، بالحب والاحترام الحقيقية والسلم والسلام، واليوم، يوم السلام العالمي.

مهنّا: علينا تحدي تربيتة الطفل بالحليب الاصطناعي

تحدث مدير الوقاية الصحية في وزارة الصحة العامة الدكتور محمد مهنا عن نتائج المؤثر الذي قد في تونس خلال الشهر الفات وحمل جينا لبنان فيه، والتي تفتتة منطقة الصحة العامة للتلوث مع المركز العالي للطول، وكان موضوعه «الارضاء في المدي» في قال: ان الغاية من عقد هذا المؤتمر هي تشجيع العودة الى الارض بالدي وتركة عادة الارض بالحليب الاصطناعي، لان الدراسات المتوفرة اثبتت ان الارض بالدي هو حاجة ماسة للطفل وحرمانه منها يؤثر على صحته العقلية والجسدية بالإضافة الى التلوث الاقتصادي المرتبة على ذلك.

وتابع: وقد اثبتت الدراسات ان الارض بالدي يعني الطفل من الامراض المعوية خاصة الاسهال الذي يعتبر السبب الاول لوفيات الأطفال، وان الامراض التي تحول دون الارض بالدي هي لاسارة للامية ولا تشكل اكثر من واحد بالمئة، وهذه حقيقة ومن المزعوم ان تكون واضحة لدى الجسم الطبيعي ومساعديه ولدى كل ام انا عليها جميعا مواجهة تحدي تربية الطفل بالحليب الاصطناعي واعاد على خطر يهدد صخر مستقبل اطفالنا وفيه دليل على صحة ما نقول ان البلاد المتقدمة التي صمدت لنا هذه العادة في صمد العودة عنها وبكفاحها بشتى الوسائل نظرا لاثار السيئة التي تركتها على صحة الطفل.

الدلالة «قرية الألبان الطبيعية» تحتاج إلى المشاريع الحياتية

منزلها ٢٥، ومساكنها ٢٠٠٠٠، ومعها ٢٠٠٠٠، وتطل على مغز غربي لنهر الليطاني، وكانت تظفر في ارض حريق، وكانت انها قرية الدلالة المشهورة بالنتاج الابان الطبيعية من الماعز والنعيم.

منزلها ٢٥، ومساكنها ٢٠٠٠٠، ومعها ٢٠٠٠٠، وتطل على مغز غربي لنهر الليطاني، وكانت تظفر في ارض حريق، وكانت انها قرية الدلالة المشهورة بالنتاج الابان الطبيعية من الماعز والنعيم.

حريق في سوق بعلبك يلتهم عدة محلات



انار الحريق

بعلبك - من مراسل «الانوار»:

شبه ليل ايام الازل حريق في الاسواق الداخلية بمدينة بعلبك ما ادى الى اضمحلال مخزون لباع الكتب المستعملة والرفوات، واصابة عدة محلات تجارية بأضرار مادية.

فبينما كان على المونسنيور السعيد عزالله حليل يعاول اشغال مديفة ما زوت، وتنايرت بعض الرفوات، ما ادى الى احتراق السقف الخشبي، واجتذبت السقف الخشبي الى المحلات المجاورة، ولم يستطع المونسنيور السيطرة على الحريق الا في الساعات الاولى من فجر امس نظرا لعدم توفر سيارات اطفاء.

وتسبب الحريق بلفظ محلات موزونات مخزون لباع الكتب المستعملة بملكه السيد صالح شرف الدين، واخر لباع الرفوات بملكه شقيقة أحمد شرف الدين، صاحب بشار مديفة المحلات التي يملكها المونسنيور محمود الشل، أحمد عرفات ومحمد حسن الرفاعي.

وقد تضررت البضائر بأربعمائة ألف ليرة لبنانية.

اخبار النكاس



افراح بعقلين - فياض

احتفل في كنيسة يسوع المسيح بزعاف الدكتور جوزف بعقلين نجل السيد انطوان بعقلين، على ايد السيدة جوزيت فريش كريمة، الدكتور جوزف فياض، بحضور الامل والاصدقاء ووجوه المجتمع، وقد شارك الانجيل راغي أبرشية صور المارونية المطران يوسف الحصري، يعاونة لقف من رجال الكليروس، وكان الاشبين شقيق العريس ميشال والاشبينة شقيقة العروس نادين «مهر».

توقعات حول المفاوضات

ومن هذه المفاوضات، واستنادا الى ما سبق زيادات الاجور طوال السنوات الـ ١٣ الماضية، ومن خلال التحركات الجارية الآن، قد يمكن تصور تفاوضات زيادة الاجور هذه السنة على النحو التالي:

أولا: بأواخر كانون الثاني أو مطلع شباط، سيعلن رئيس الاتحاد العمالي العام السيد جورج صقر، مقدار الغلاء الحاصل خلال عام ١٩٨٠، وسيعمل صقر نسبة زيادة الاجور، التي يطلب فرضها بدءا من ١-١-١٩٨١، لكافة موظفي وعامل القطاع الخاص.

ثم سيطلب الاتحاد العمالي من الهيئات الاقتصادية بدء تفاوضات تفاضية، لمحاولة التفاوض مع اربابها نسبة زيادة الاجور، حتى اذا حصل تفاهم يطلب ممثلو اصحاب العمل والعمال معا من تصدروا مرسومها بما يتم الاتفاق عليه، لان الحكومة ستحمي باتي اتفاق بهذا الشأن.

ثانيا: بعد اعلان الزيادة التي يطلبها الاتحاد العمالي، سيعلن رئيس غرفة تجارة وصناعة بيروت وجبل لبنان السيد عدنان القصار، عن دراسته التي أعدها القصار، عن مقدار الغلاء الحاصل خلال عام ١٩٨٠، وسيعمل القصار على مقدار الزيادة الذي يعرضه ويسم به اصحاب العمل.

وستعلن الهيئات الاقتصادية، قبولها اجراء تفاوضات مع الاتحاد العمالي، لمحاولة التفاوض مع اربابها نسبة زيادة الاجور، حتى اذا حصل تفاهم يطلب ممثلو اصحاب العمل والعمال معا من تصدروا مرسومها بما يتم الاتفاق عليه، لان الحكومة ستحمي باتي اتفاق بهذا الشأن.

ثالثا: بعد اعلان الزيادة التي يطلبها الاتحاد العمالي، سيعلن رئيس غرفة تجارة وصناعة بيروت وجبل لبنان السيد عدنان القصار، عن دراسته التي أعدها القصار، عن مقدار الغلاء الحاصل خلال عام ١٩٨٠، وسيعمل القصار على مقدار الزيادة الذي يعرضه ويسم به اصحاب العمل.

وستعلن الهيئات الاقتصادية، قبولها اجراء تفاوضات مع الاتحاد العمالي، لمحاولة التفاوض مع اربابها نسبة زيادة الاجور، حتى اذا حصل تفاهم يطلب ممثلو اصحاب العمل والعمال معا من تصدروا مرسومها بما يتم الاتفاق عليه، لان الحكومة ستحمي باتي اتفاق بهذا الشأن.

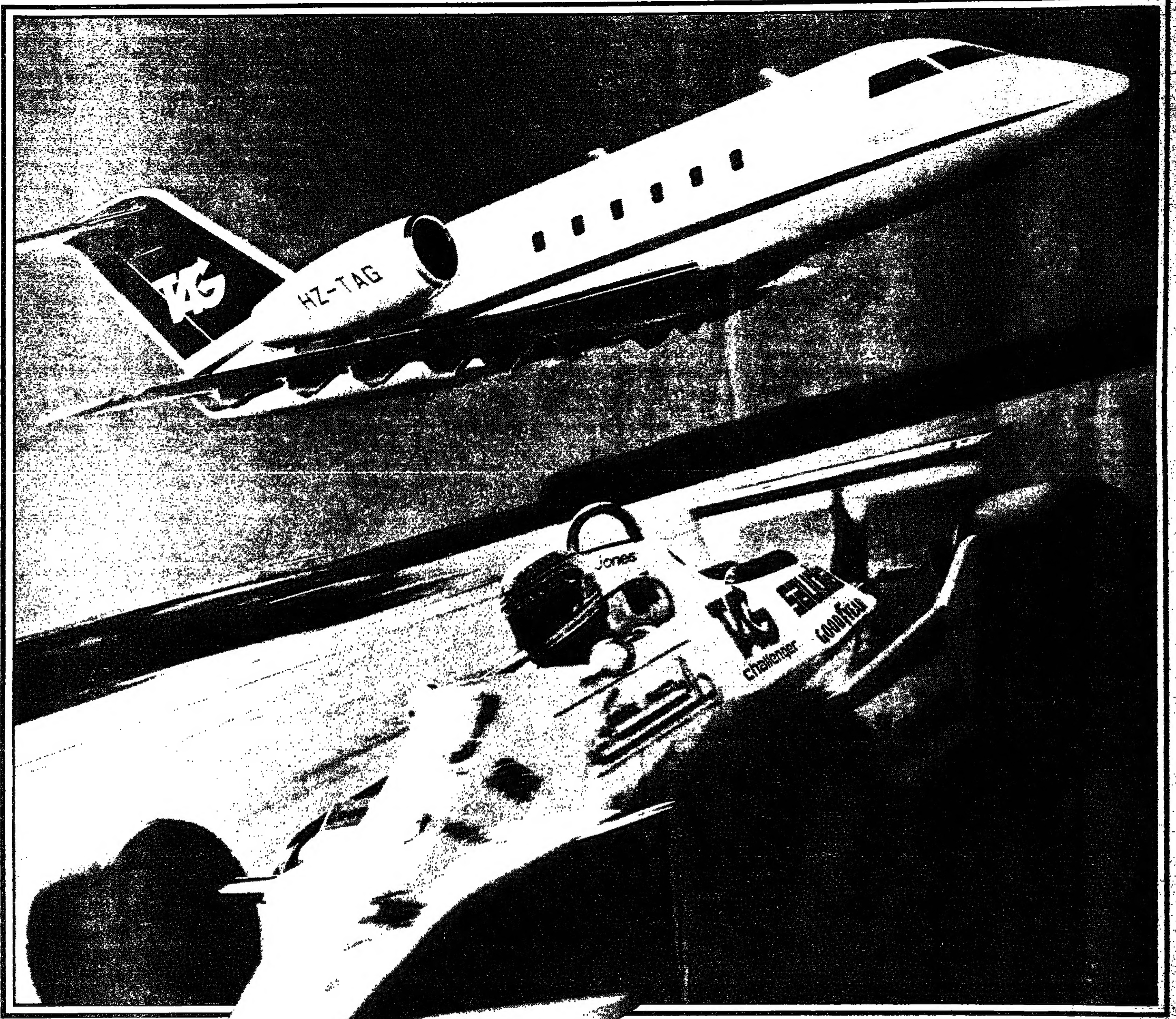
حتي الآن، لم يعلن مقدار زيادة الاجور الذي سيطلب به الاتحاد العمالي العام، ولم يعلن كذلك زيادة الاجور الذي سيطلب به اصحاب العمل، ولم يعلن كذلك مقدار الزيادة الذي سيطلب به اصحاب العمل، ولم يعلن كذلك مقدار الزيادة الذي سيطلب به اصحاب العمل.

حتي الآن، لم يعلن مقدار زيادة الاجور الذي سيطلب به الاتحاد العمالي العام، ولم يعلن كذلك زيادة الاجور الذي سيطلب به اصحاب العمل، ولم يعلن كذلك مقدار الزيادة الذي سيطلب به اصحاب العمل، ولم يعلن كذلك مقدار الزيادة الذي سيطلب به اصحاب العمل.

حتي الآن، لم يعلن مقدار زيادة الاجور الذي سيطلب به الاتحاد العمالي العام، ولم يعلن كذلك زيادة الاجور الذي سيطلب به اصحاب العمل، ولم يعلن كذلك مقدار الزيادة الذي سيطلب به اصحاب العمل، ولم يعلن كذلك مقدار الزيادة الذي سيطلب به اصحاب العمل.

حتي الآن، لم يعلن مقدار زيادة الاجور الذي سيطلب به الاتحاد العمالي العام، ولم يعلن كذلك زيادة الاجور الذي سيطلب به اصحاب العمل، ولم يعلن كذلك مقدار الزيادة الذي سيطلب به اصحاب العمل، ولم يعلن كذلك مقدار الزيادة الذي سيطلب به اصحاب العمل.

كُن سباقاً في الأفق مع تاج



المعلومات عن نشاطاتنا
الرجاء الاتصال بالعنوان
التالي :

The TAG Group SA, 6 Rue Leo
Delibes, Paris 75116, France.
Telephone: 505 14 80.
Telex: 630 843 TAG.

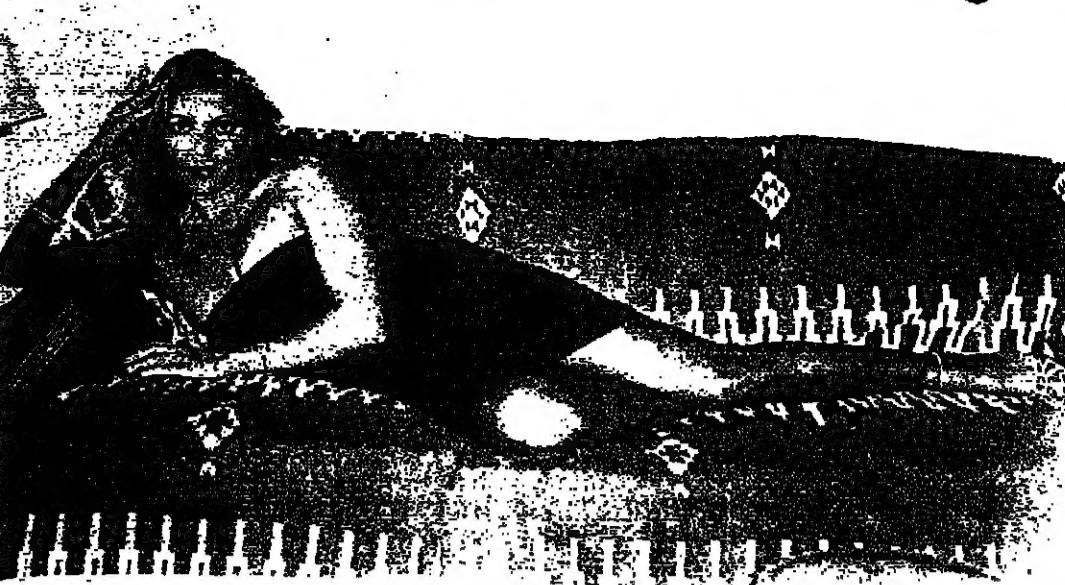


طبيعة عملهم وتفي باحتياجاتهم
واصبحنا حينئذ الموزعين الوحيدين
لطائرة تشالنجر، تلك الطائرة المريحة
الفخمة ذات الهيكل الواسع التي حازت
مؤخراً على شهادة تثبت بانها تفي
باقصى مواصفات الاداء واكثرها دقة.
انها حقاً الطائرة التي تفوقت على
مثيلاتها من الطائرات في كل صغيرة
وكبيرة بفضل التكنولوجيا الفريدة
المتقدمة التي دخلت في صناعتها.
هذا هو اسلوبنا في العمل ، تفوق
في الاداء وامتيار لا يضاهى في
مجالات متعددة : فن الطيران ،
والمعدات والاجهزة ، والمال والاستثمار ،
وتنمية التجارة ، والسياحة والفنادق ،
والصناعات المتعلقة بالزراعة.

تحت رعاية تاج ايرونوتيكس أصبح
فريق سعودي - وليامز للسباق نجماً
لامعاً شق صيته الافاق بعد ان فاز
بالمعادلة الأولى في بطولة العالم
لسيارات السباق وسائقها ، وهو بذلك
قد سجل رقماً قياسياً جديداً وحاز على
مداية يونتكتك - كاستولين التي تمنح
للسيارات الموثوقة المعتمدة.

وليس فريق تاج رائداً في مجال
سباق السيارات فحسب ، بل هو رائد
أيضاً في مجال طائرات رجال
الاعمال. فقد لمسنا قبل ثلاث سنوات
حاجة رجال الاعمال في الشرق
الوسط الى طائرة خاصة تناسب

اليونورا تبحث عن حرية وصوت عرفت أن أكون طموحة وحدي



جمالها الآتي ...



أردت أن أكون طموحة

اليونورا

وهنا سبب التمسك به بقوة إلى حد أنني رفضت ولهذا السبب أودع عدة عرضت علي ولم تتسبني، قد يكون هذا ضربة من الجبن أو الكبرياء، في غير محله، لكنني قررت أن أكون ممثلة كبيرة. وما من أحد يمكنه تغيير رأيي، ولا فاني إن أكون واثقة تمام الثقة من نجاحي، ولعلي مفعلة جيداً لأواجه الصعاب، ولذا ربما أريد أن أظهر صفاتي الخاصة في الفن: مواهبها الخاصة، ولعلها طريقتي في اختيار حريتي، التي لا أستطيع أن أعيش دونها، وربما لاني لا أستطيع أن أتحلى عليها أن تحتل مكان راكبان، وأن تكون تريتي حسنة ... لا تلموا ذلك ...

وهنا سبب التمسك به بقوة إلى حد أنني رفضت ولهذا السبب أودع عدة عرضت علي ولم تتسبني، قد يكون هذا ضربة من الجبن أو الكبرياء، في غير محله، لكنني قررت أن أكون ممثلة كبيرة. وما من أحد يمكنه تغيير رأيي، ولا فاني إن أكون واثقة تمام الثقة من نجاحي، ولعلي مفعلة جيداً لأواجه الصعاب، ولذا ربما أريد أن أظهر صفاتي الخاصة في الفن: مواهبها الخاصة، ولعلها طريقتي في اختيار حريتي، التي لا أستطيع أن أعيش دونها، وربما لاني لا أستطيع أن أتحلى عليها أن تحتل مكان راكبان، وأن تكون تريتي حسنة ... لا تلموا ذلك ...



حورية خارج الماء

انها توحى بأمرأة مشؤومة، بأمرأة قاسية القلب عديدة حين تقع عليها الميئان، لكن حين تقرب منها وتسميها تحكي أو تتهاوس، تكشف أنها بالعكس تماماً: بالرغم من ساقها الطويلتين وشعرها الذي كالشلال ينهمر على كتفيها، اليونورا فالتي، اليونورا امرأة شابة، طرية المود، تمكنت منذ مدة وجيزة، من التحرر من تأثير والدها الشهير.

لها تركت كل شيء ورثي حين انفصلت من زوجي، بقيت أصدقاء بعدما انفصلنا، وفصلت أن أترك ابني عند أبيه وانصرفت إلى لواتي، وريشتي، الفن كما الأمومة تماماً، ينتهي إلى مصر تحول، وكان علي أن أقلب الصفحة نهائياً قبل أن أطلب من جديد.

كأنت تلك وسيلتها الوحيدة، اليونورا، أن تتخلى عن أشتاتها الصغيرة لتلتحق بالفن، وبعد رحلة متدوعة في عالم الفن، اختارت في النهاية، هذه الممثلة الشابة أن تقتني آثار والدها، فأسند إليها البروت بفيديكا دورا بارزا في فيلم «وردة دارليكا» والتلفزيون الإيطالي لها حظ، وقد يدعى «راف فاللوتي».

بودريك من السينما إلى الصحافة

اتجهت الممثلة الشهلة بودريك إلى الصحافة بعد النجاح الساحق الذي حققته في السينما. فقامت أخيراً بإجراء حديث صحفي مع الملاك المصطفى محمد علي كادي بعد خلعها في المراجعة الأخيرة.

ويعد هذا الحديث الأخير الذي نشره عليها بداية تحولها من ممثلة إلى صحفية، حيث تقول: «كنت أريد أن أكون صحفية لأفهم من صخب ...»

اليزابيت تايلور معلمة في معهد

تم اختيار الممثلة العالمية اليزابيت تايلور لدراسة في معهد السينمائي في هوليوود. وقد أيدت الممثلة الكبيرة في حديث صحفي لها بهذه المناسبة أنها ستشارك بنفسها في تدريب طلبة المعهد على التمثيل في جانب اللغة، بعض المحاضرات النظرية.

من أشهر أفلامها «كلبيات» و «الخمسة» و «قطعة فوق سطح من صخب ساخن».

ماما لورين في منجم فحم

تلعب صوفيا لورين نفس الدور الذي لعبته منذ عشرين عاماً في فيلم «أمراثن» للمخرج فيكتور فينيكس، سبكا وذلك في فيلمها الجديد الذي يمرض حلياً تحت عنوان «الأم» من إخراج إيفانغرينا.

والفيلم من النوع الرمزي، الذي يصور جزيرة صقلية إبان فترة الاضطرابات في عهد موسوليني، وتلعب صوفيا فيه دور عائلة في منجم للفحم، تنتم من بطون السلطة في العائلة في تلك الوقت.

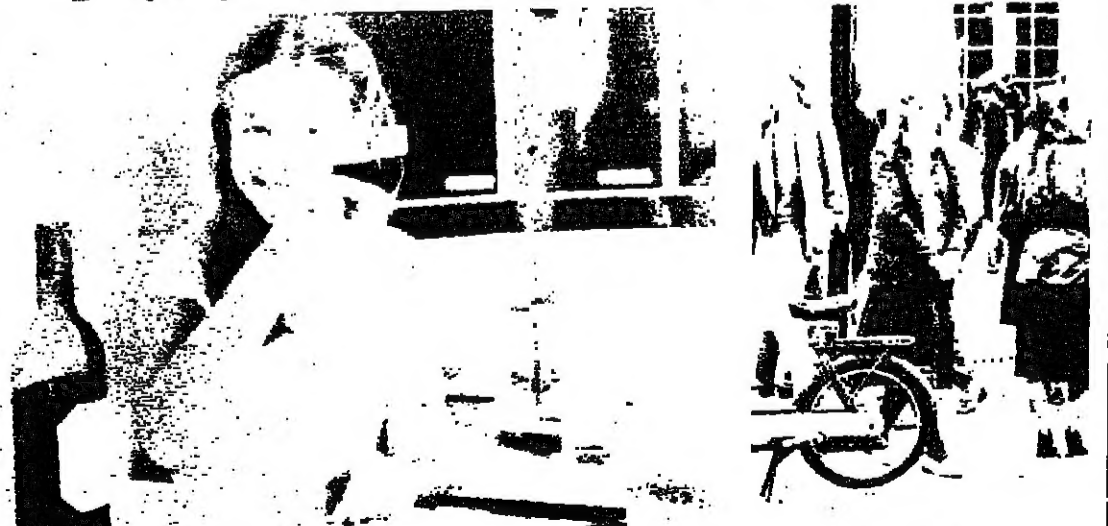
من مشاريع صوفيا لورين الأخيرة «ماما لوسيا».

انجافراشة هاميلتون



طفولة مشرقة

انجا الفراشة



نخبها

ممثلات، هذا حلم جميع التلميذات في المدرسة، وما أن حلمي تحقق، وأنا مسرورة جداً، لكنني لا أريد أن أبني حياتي على السينما، أريد أن أبحث في البكالوريا، وبعد ذلك أبدأ في العمل «الموضة» وأنا أحب السفر كثيراً، قد أنسى السينما بعد فيلم ما، لكنني لا تهمني، وأنا أعجبت ببعض المخرجين، بعد عشر سنين، أكون مسعدة، وإذا لا ... فلا يهمني ... جميلة، وأهميتها، أنها لم تأخذها مرة أخرى ...

كوليزه: أسباس



صاحبة المصروف

البخيل



الحب في سؤال

لمعان

«أريغون» معجزة موليري كما يبتعد أيضاً في أعماق الشخصية هذه، يدخل إلى أعماقها، فتجلى وتظهر بوضوح كل السمات التي جعلها موليري لهذه الشخصية، مغامرة جديدهم بها دوفينس، هذه المرأة بطل من التاريخ، من القرن السابع عشر الفرنسي ليكني حكاية هذا «البخيل» «الغريب» المنكسر على حاله وعلى ذاته والذي يشك بالجميع حتى زوجته، دوفينس في شخصية طريفة جداً، ومعقدة، شخصية طاماً قرأنا عنها الكثير وعرفناها عن كثب.

وهنا أبرز جدارة فينس أكثر من قبل، في عيش المواقف المرفقة في تحويل لحظة الفنية إلى لحظة إبداع ومطاء.

«البخيل» «موليري» أو «البخيل» لوي دوفينس، لا تدعوهم يمر دون أن تشاهدوه، شاهدوه وصفقوا له طويلاً، سوف تحبون وتحبون رائحة موليري أكثر، لا بل تحبون موليري أكثر.

رومي شايهر متألقة في فيلم «صاحبة المصروف» أو «مارتا هانو» التي جانب عدد من الوجوه الفرنسية البارزة أمثال: جان لوي تريستيان، جان كلود بريلي، كلود براسور، جاك فايري، ماري فرانسيس بيسيه، مخرج الفيلم فرانسيس جيرو، كاتب السيناريو: جورج كونشون.

من حقبة العشرينيات يجرى هذا الفيلم ليقي الضوء على سيرة امرأة كانت تدعى «مارتا هانو»، سيدة لعنت دورا بارزا في المجتمع الفرنسي حتى أن صف ذلك الزمن أطلقت

بارلي ٢، بيكاديللي صاحبة المصروف

«تورانس» عائلة، من أب، (كتاب) وأم وظل في السابعة من عمره، ذهب إلى أحد الفلاسك المهجورة، لتختلي العائلة هناك في هدوء، كي يتمكن الأب الكاتب من الاختلاء بنفسه والاضطرار إلى الكتابة من أجل إتمام كتاب له جديد، التلح يغطي الملتصقة المعزولة، ويملأ القلوب وحشة وحرماً وخوفاً، البرد قارس والوحدة قلقة، والفندق مسور بالوحشة والجبن، في إحدى غرف الفندق قاس قلقة بها قتل حارس خيم (كان يعيش في الفندق) فتلقيه وزوجته بعدما أصابه من الجنون وصعد ذلك العالم الخيف، في البدء لا يأخذ الوالد بالقضية، فهو يرى أن الوحده في هذا الفندق ملائمة، تتجج له أن يختلي بذاته وبالكنتية، في الفندق طسه يدعى «مارلوران» يملك حمداً كما أن طفل الصغير تماماً يمكنه من إدراك الأمور مسبقاً فينبصح إلى الصبي عدم الدخول إلى الغرفة ذات الرقم «٢٢٧» حيث القاس.

ويبدأ التمد العكسي في الفيلم، ويبدأ يشعر جاك بأرواح غريبة تتداخله أو تتنازع، فيتمد إليه نوع من الجنون المستعري، في هذه الوحدة القتلة ... وتأخذ الممثلة إلى الأواء، فيتميز بأصول الجريمة البشعة، في اللاوعي ويلأخذ من ثاره ... وهنا تكون المفاجآت ... صراخ وليل طويل لا ينتهي ومساكن تلمع وسط الظلام هذه باختصار ملأه فيلم «لمعان» (شيلنغ) الذي أخرجه متتلي كوبريك وقام ببطولته جاك نيكولسون وشيلسي دوفال ...

و «لمعان» قد يكون مرحلة جديدة في تجارب كوبريك، فلما يدخل إلى المخرج العالي هذا جديداً، حقل العرب والخوف ... إلا أنه يعقري بامتياز، يعرف كيف يؤملم فيلمه وكيف يبين رؤاه ويظهرها جلية صافية.

ليس فيلم رعب، «لمعان» بقدر ما هو فيلم نفسي يقوم على إبراز نظريات فرويد إلى الجنون والاضطراب، وهو يندفع إلى علم البواركيات والمسر لثبت خلود النفس البشرية وإحباطاً نظرية التقمص أي انتقال الأرواح من جسد إلى جسد، أمعن كوبريك اختيار الممثل جاك نيكولسون، الذي عاض الفيلم لحظة لحظة فأبغى وأبغى عن جدارة فائقة.

لمعان

«تورانس» عائلة، من أب، (كتاب) وأم وظل في السابعة من عمره، ذهب إلى أحد الفلاسك المهجورة، لتختلي العائلة هناك في هدوء، كي يتمكن الأب الكاتب من الاختلاء بنفسه والاضطرار إلى الكتابة من أجل إتمام كتاب له جديد، التلح يغطي الملتصقة المعزولة، ويملأ القلوب وحشة وحرماً وخوفاً، البرد قارس والوحدة قلقة، والفندق مسور بالوحشة والجبن، في إحدى غرف الفندق قاس قلقة بها قتل حارس خيم (كان يعيش في الفندق) فتلقيه وزوجته بعدما أصابه من الجنون وصعد ذلك العالم الخيف، في البدء لا يأخذ الوالد بالقضية، فهو يرى أن الوحده في هذا الفندق ملائمة، تتجج له أن يختلي بذاته وبالكنتية، في الفندق طسه يدعى «مارلوران» يملك حمداً كما أن طفل الصغير تماماً يمكنه من إدراك الأمور مسبقاً فينبصح إلى الصبي عدم الدخول إلى الغرفة ذات الرقم «٢٢٧» حيث القاس.

ويبدأ التمد العكسي في الفيلم، ويبدأ يشعر جاك بأرواح غريبة تتداخله أو تتنازع، فيتمد إليه نوع من الجنون المستعري، في هذه الوحدة القتلة ... وتأخذ الممثلة إلى الأواء، فيتميز بأصول الجريمة البشعة، في اللاوعي ويلأخذ من ثاره ... وهنا تكون المفاجآت ... صراخ وليل طويل لا ينتهي ومساكن تلمع وسط الظلام هذه باختصار ملأه فيلم «لمعان» (شيلنغ) الذي أخرجه متتلي كوبريك وقام ببطولته جاك نيكولسون وشيلسي دوفال ...

و «لمعان» قد يكون مرحلة جديدة في تجارب كوبريك، فلما يدخل إلى المخرج العالي هذا جديداً، حقل العرب والخوف ... إلا أنه يعقري بامتياز، يعرف كيف يؤملم فيلمه وكيف يبين رؤاه ويظهرها جلية صافية.

ليس فيلم رعب، «لمعان» بقدر ما هو فيلم نفسي يقوم على إبراز نظريات فرويد إلى الجنون والاضطراب، وهو يندفع إلى علم البواركيات والمسر لثبت خلود النفس البشرية وإحباطاً نظرية التقمص أي انتقال الأرواح من جسد إلى جسد، أمعن كوبريك اختيار الممثل جاك نيكولسون، الذي عاض الفيلم لحظة لحظة فأبغى وأبغى عن جدارة فائقة.

«The Blues Brothers» is a Scream...

One of the all-time great comedies... a flat-out winner! Gene Siskel, Chicago Tribune

«Don't miss the Blues' brother... a miracle of sound, action and high spirits you cannot afford to miss. An extraordinary movie!» Archer Winsten, New York Post

«Fervid, flaky, fast and funny... just what this summer has needed!» Gene Shalit, "Today" NBC-TV

JOHN BELUSHI DAN AYKROYD THE BLUES BROTHERS

SUNSET 3rd WEEK MARIGNAN



DON'T LET THE TITLE FOOL YOU Little Darlings

فيدريكو فيلييني وهاتف السيدة أجميلة جدًا
 «أن أترجم ذاتي في فيلم رغبة طبيعية ومتعة»



سموه ما شئتم فيجبركو فيليبيني . سموه مجنوناً او عبقرياً
او مهووساً . سموه طفلاً او مزاحماً . انه اطفأ شمعاً
ستين من عمره ولا يزال ذلك العبقري الذي لا يهدأ ولا يسأم .
انه في اقصى انفعالاته ، حين يتوجه الى الفن . او حين
يكون غارفاً في عمله الفني يكون في توجهاته القوي .
عالم بعد ذاته فيليبيني . سينما بعد ذاته .
حياته فيلم بانورامي دائم .
ربما هنا أهمية فيليبيني .
ربما أهميته في انه كان من اجل ان يكون للفن السابح وحده .
ستون سنة . وتاريخ بعيد في العطاء . واعمال هائلة ،
مجنونة ، غيبية وصارخة ، كان آخرها « مدينة النساء » .
ننقل هنا حديثاً اخيراً لفيليبيني ، تحدث فيه عن أشياء أكثر
من خفية .

لعل مناسبة اللقاء هذا ،
وميلاد السنون ... ولسن السؤال
الوحيد الذي يطرح نفسه بائزمن :
فيلقياني الى اين يتجه العالم ؟
... ويسألني ان اختلف معه منذ
السؤال الاول ، فيكون اهل ليس عمدا
و هو مريب ، ذكوت شخصيا ومبريا
... بمعنى انه موجه الي ، لكن لا بأس
... اسألك استحق اسألك هل هذا السؤال
... لكن قل لي هل كنت في لسان
اللقب بالنظر جواب مني ،
... كنت انتظر في الجواب نفس
التفكير الذي في السؤال ؟
... اني صلت على ما اردت ،
... لكن ضع التفكر جالبا ... فان
اسألك كوله والتي تطرح من جمابع
كثيرة من الناس ، تلتزم ان يكون
هناك من يجيب عليها ،
... بتأفل هناك من يجيب ، لكن
ليس لك تلك الكومة التي تدعي
الدعوة والتفكر عليها اني انتقم
والهامية السكرة ... من كان قادرا في
الامين السؤال ان يتقدم ويتبين
... بالتالي سيحدث فيما بعد ؟ ربما ،
... بازيولي الذي بجوده الكبير حشدا
... بجوده الضاح ، استوعب حشدا
... ما وتبين به بهوي ومحب ... ولكن
... ان أيضا ؟
... باطنك انك ترفض اني عقلت
... تلك الوصفات والتوصات التي
... امتنكتها انا أيضا ... وكفي ان
... تعذرك منهد النهاية فسي فيلم
... "وما " ...
... لا تدري ... اما انتقم
... اني مهمة ومهدو الجدم في الفرض
... ان أفهم ان ما فرحت صونا
... لاسما ؟ ان انا ما في هذا ، ان
... مااول فرض تفسيرى الديوولوجى
... الخالى الموجب لكل ؟ هذا شيء
... من المني كما اعتد ...

● حتى في فليطك ما قبل الأكل
● برقة الأوكسندرا كان شاعرك
الاساسي هو: إيطاليا .. أو على الأقل
هذا الحاضر الرومبي ... ثم هذه
القفرة في المثال هذه العروسة ؟ ولماذا
لا يتشغل القارئون الإيطاليون
لديهم ما في تلك الكافية ؟
● ألا ترى فيما أذا كان الفنانون
الإيطاليون قذيلي الاهتمام بلعلمهم
حقيقة ... أنا أيضا ضمن هذه
الفئة ... أقول من يهتمون أن يخلق
الانتماء الاجتماعي بالحب ، التزامهم
بمهمتهم شهادة والتفكير ، لكن قرونا
مديدة على الكافية لم يكن أنا تبرز
هذا الهروب إلى الشكوى والاحتفالي
... نحن قارون على أن نعقد
الاساسي ونؤلف القصص وأن نقوم
بمستعصات الاجتماعية ،
الحاصل ، يبدو لي بأننا لاقينا
صعوبة ما في النظر إلى الأشياء على
معي ، والتمسج حول الشكوية (بكل
الشيء التام) جعل من أسلوب
توزيع طرق الشيء أكثر أهمية مما
يجب أن يقال
● فقد أكد لي أحد الاصدقاء قبل
عامين ، بأننا نحن (الإيطاليين)
اسادة في الكوميديا ، غير قارئين
في التراجيديات ، وكانضيف بأنه
لم يكن ليبدأ أي كاتب تراجيديات
كامل من سينما أو التلفزيون ،
فأقول : من مقدين كلهم ... صديق آخر
يؤكد لي بأنه يفضلنا الأساس
للتراجيديات وعرضها ، حيث
أن ألوان الحياة القاسية للإنسانية
في الواقع تعود إلى الشعوب
الاساسية

[illegible]

■ ورشة عمل ، ورشة نساء ■

و « كانوا يدفعون اثناء عملهم هذا »
وبعض المصاحيب ورشاشات الماء
التي تستخدم في اللطخة الخاصة بها
وهناك ... هذا كل شيء والعملية
أجرت ... وإذا أردت أن تسأل
« أوريانو بنسكيتا » مدير قسم
المؤتمرات الخاصة والذي يعمل في
منذ عشرين عاما ورغم أن الأميركيين
قد عرضوا عليه مرتبا جاليا ورفض
وقبل يعمل في « ومارس الجوع
في إيطاليا أن أسطورة التبريد
عندي مخترعة ومضاعة بقلاتنا
قبل الذين لهم مصلحة واضحة في
رصد نتائج باقية لطلابي » ويبدو
أن عدم الفائدة الاقتصادية في طرح
ذلك أنها اعتقد لقصي واحد
أكثر المخرجين اقتصادا على الإطلاق
... أعرف ما أفعله » وأعترف
الوسيلة التي أفضل بها « دون
سببانية أو تطرق ...
- الحرق قبل التلويح يعمل على

■ **فيلسفي:** حوار ذو أبعاد

صالح العمل وتحويلهما إلى إسهامات وقيم الفعلية من خلال رؤية واحدة

هكذا كان يفعل روسيليني، يعيش حياة فليسه مثل معاصرة تستمتع المراهق في نفس الوقت تستمتع الرواية، اعتقد أن الفئات يستطيع أن يفعل أفضل من الحياة، عين عليه أن يفعل أفضل، من الوسيلة الوحيدة لتحقيق حياة متكاملة، هي السيطرة عليها وتحويلها أو تحويلها وهي في كل جزء من أجزاءه ... المهم، أن الشيء المخرج هو باستدراج المختبر حقيقة من ذلك الجزء المخرج بالصفة من الواقع ... أعلم تماماً أن الشيء أقول أشياء بديهية أو حتى مبالغ فيها، لكن فقط، تعمل فيها، فاعلم أننا يجب عليك أن تبني كل شيء في المسرح والاستوديو.

■ **أنت تتحدث عن روسيليني، بمرارة واضحة وماعجب كثير رغم كونك الممثل المفضل له فنياً، لقد بنيت شيء يهرى كالزائفاً داخل الاستوديو.**

■ **مقارن الممثلين ... أية صفة أخرى تنسب إلى لمسة؟**

● **دون أن ادع نفسي، فلما اتجمع بشيء من الجدل والاثبات أو اتجاه من التخصص ... وصبور ... وبالطريقة فإن الممثلين هم والممثلين يقولون بأن عدم التماسي والشعر هما من الجيزات الرئيسية في شخصيتي، لكنني غير متعلق مع ذلك، وعندما يقولون ذلك فأنسي، أصبح حالا ... كيف يمكن مكن تلك عمل مثل علي أنا لم تكن تلك صبرا طويلا أو لم تكن لاعب ومها؟ من الاحتمالية الزجاجة ورببة مطلقة من الاحتمالية.**

■ **المرحى الذي يمارس الافراج يجب أن يكون رأس كل شيء في عمله، أو كيف تلك؟**

● **عندما وضعت، قدمي للسرعة الأولى على "البلاتون" فزعت ... كنت أقول لي أن كل مناسبا للاخراج على الإطلاق، كانت تنصني العربية في السبابة المطلقة الطاغية .. والتواصل والتمتع بالأنشأة ... الضعيفة ... القدرة على التسبب ... أقدر ... وفوق كل شيء السبابة، وهي صفة غائبة في شخصيتي، مذ كنت طفلا كنت ومعبدا ومعلقا ... كنت حماسا**

الى حد الانحاء ... ومهما فكر
الناس فلما يتجلى فجلا نوعا ما
كيف بإمكان كل هذه المميزات
تتبع لمعجزة بالاحياء الطويلة ومكبر
الصوت والصرحات وبكاي الانوات
التقليدية لسميها ... ان الخراج فيلم
فيلم دائما قيادة كرسيفول
كرومبوسون نظام المركب الذي يود
الرجوع الى كل لحظة في الورا
هوايتك في أعمال الامارة والمؤثرات
والذين تقرا في وجههم هذا السؤال
الاجرس « مايلسترو ... مقلدا ؟
تستطرد في احياء ايقنا ؟
بدون قليل من التسلط ضمن وضع
المسرح يدفعونك بود وحرارة خارج
الحزن فيليني ؟
المسرح الذي يعبر عنه اكبر
وسر وعباد احياء لفتنسان
تحتك انفسك العالمين من
عليك ... انها القارة سحرية من
للاولها يوافق ملاتان او للاحياء
... هذا ...

تخصص هؤلاء ابن عمر، ومصرحاً به في
الكتب ١٠٠ في هذه الصيغة التي
تسمى «سبيلنا» من التعجب
حيث هو أن تتعدى هذه العطف من
التعجب، أو إلى غفلة التوسل
للحكمة واحدة أو لشيء واحدة
بسبب التعجب أراهه يلقون بصوت
عال، ولأحد يعمل شيئاً وأرى اليوم
يفرق جهاد

— لتعد لقالى ابن رسيلى، وأرى
ماذا كنت تجرئة «أين البلد»
للصينية لك ؟

— كانت عملية اكتشاف لبني،
ألى ذلك حين كنت قد كنت بهت
بالمعنى مع بعض الإصدقاء
السفاح من قبل «أين البلد»
أنا هنا، كنت أظن أن
أفك الحقائق لتعجز لبني كان
أدعيا، طريق غير مليء بالحقائق
التي لا يمكن أن تكون
أدعيا، طريق غير مليء بالحقائق
التي لا يمكن أن تكون

ويعيش دبلوماسي بصوريات عربي
من البلد كان يبدو لي وكأنه
أرى بعيداً عن هذه الحقيقة أفاداً
جديدة ومفيدة على انتصاه
- سنون العرب وما بعدها تتجود
فتركة المثاليين : ملائكة قوربا
● لي ليست لي قربة مثالية أو
ملائكة العرب : لي أحاسين
بالني ما زالت لي مكاني ولم التغيير
أبداً : لا أعقد رأيي مروت في
مصلحة تفسر : أحاسين وأفقي
بصورتك ذلك النائم والوقت
واجب ما : بيزمك ما : قنابستك
دافع منصوص به أو مكلف
أردى من : ربما من تأقد معين



■ فيليني والنساء في مدينة النساء ■

[illegible]

الكثيرين عن تركيا ، البلد الذي لم ازل على اطلاع ، ألم يسكن « كازانلوا » مقلعا جبا ، ومع هذا فأنا لم أذهب إلى الجمهورية « يورديبرغ » على الإطلاق .. إن المكافحة في ذلكها بعيدة ، لكن التي يعتد بها ، والتي ينبغي ملاحظة ، هي تلك التي يصمم وينفذ المضيفات فيجعلها تتكلم لا يستطيع أن يفعل ذلك دون أن يتشابه مع نفسه ، اليس كذلك ؟

بعض المناظر والمجاهد التي بعينها جبرا وجرا واخترت الوالديا ، عرضا فيها بطريقة أكثر اشتراكا -

البقية على الصفحة A -

تزوّل عند رغبة الجمهور الكريم
تفخر سينما **بلازا** النخبة سن الفيل
ان تعيد عرض الفيلم
الكبير

**افواه
والانث**

بطولة:
فانتن حمامه
محمود
ياسين

ملاحظة:
التيلم بوضاعة
اسرع قطع

فريد شوقي
موايد الحفلات

٩-٦-٣

الكومودور الاسيوع الثالث فينيا
استد الافلام العربي
احتفظوا بدموعكم مشاهمة
نور الشريف
في
جيبى ... دائها
بروسي



المخبية : حسين كمال
 احسان على احوال عالمية

النبي

[illegible]

متلفزيون

[illegible]

صيدلیات

[illegible]

حفظك اليوم

[illegible]

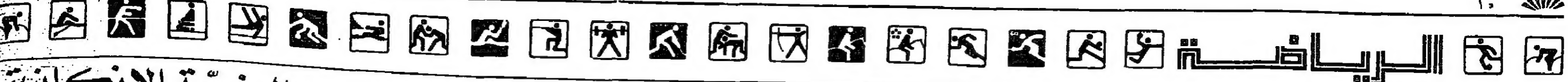
كلمات مقطوعة

اعداد: فيليب شماس

[illegible]

الفصل السادس :

[illegible]



«شيدوزي» يتخلى عن الجنسية الإنكليزية ويعود للعب مع منتخب نيجيريا



خسرت انكلترا مؤخرًا «افضل جناح ايديا» حسب تعبير جيمي بلومفيلد مدير نادي اورينت، عندما قرر اللاعب جون شيدوزي حمل الجنسية النيجيرية بدلًا من الإنكليزية. وقال بلومفيلد: «اني حزين للغاية بسبب قرار شيدوزي للعب مع منتخب نيجيريا بدلًا من انكلترا، لكنني لا استطيع ان اؤلمه لعدم قدرتي على ضمان مركز له في التشكيلة الإنكليزية. ان شيدوزي سيكون نجم المنتخب النيجيري الضعيف».

ان يضع مستقبله ضمن منتخب نيجيريا الضعيف. وأضاف بلومفيلد: «ان سنين شيدوزي لا تتعدى العشرين ومع ذلك فان له خبرة ثلاث سنوات مع الندية الدرجة الاولى مما جعله في مستوى ستيف كول، والجناح الايمن العالي للمنتخب الإنكليزي. واعتقد انه كان بالامكان الاحتفاظ بشيدوزي لوضعه في تشكيلة منتخب انكلترا للشباب (تحت ٢١ سنة)».

اما شيدوزي فيقول: «لست انا على القرار الذي اتخذته. فلما من مواليد نيجيريا والصداقة وحدهما جعلني اقيم في انكلترا واعمل مع انديتها. اما نيجيريا فهي وطني الاول. وللذين جئوا من ان منتخب بلادي ليس مؤهلًا للعب، اقول اننا بننا الآن شبه شامسين لوصولنا الى الالعاب النهائية لكأس العالم عام ١٩٨٢ في حين ان انكلترا ليست واثقة بهم».

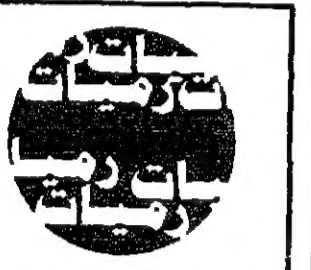
الا ان شيدوزي لا ينسى فضل نادي اورينت فهو يقول: لو بقيت مع الندية النيجيرية لما استطعت تحسين مستواي بهذا الشكل ووضعتي مركز في المنتخب».

فوز جون على الايمان بكرة القدم

فاز منتخب جون بعد ظهر امس الاحد على فريق الايمان عين الرمانة ٥ - ٢ بكرة القدم.

سجل لجون احمد دمع، و زهير طرابلسي، فؤاد عويجات (٢) علي بشير.

ولايمان ايلى نادر وجان نعمان، ادار المباراة التي جرت على ملعب عين الرمانة غابي هاشم.



الحل الوحيد!

تلاقى فرق المنطقين وديا أصبح امرًا يتطلب مضاعفة رهبة لان فرق هذه المنطقة لا تذهب الى ملاعب المنطقة الشرقية وبالعكس، الامر الذي يفرض السؤال: لماذا لا تسعى الاندية مع ادارة مدرسة الجهور لوضع ملعبها امام الاحاد في خدمة الكرة اللبنانية ولقاء بدل لا يهم اذا كان كبيراً؟

فلمن الجهور هو في وسط المنطقين، اذا استخدم وحل أزمة اللعبة وفرقها، ففعلوا نسي لتفتح ابوابه امام فرق لبنان الواحد.

الحل الصعب!

وهناك حل اخر ولكن يصعب تحقيقه بسرعة.

فلمن بلدية الحدث، كملعب الجهور يقع في وسط المنطقين، ولكنه بلا سور ولا مدرجات ومشعر امام الجهور من كل الجوانب.

واذا تعاونت الاندية مع الاتحاد والبلدية بلقادات، ربما اصبح الملعب وبات صالحا للعب على ارضه.

ومذا يمنع ان تسعى الاندية كذلك الى اصلاح ملعب الحدث، اذا كانت تبحث عن غدا وغدا الكرة اللبنانية؟

بعض الحل!

ويبقى، من الان وحتى يفرجها الله، وتبدأ ورشة الاصلاح، ان تلعب الفرق على الملاعب الامة، في منطقته، اذا استحل تلاقي فرق المنطقين لان الجهور لا يحل المشكلة، بل يعقدها اكثر.

تعويض!

جهور الفوتبول مبسوط هذه الايام لانه يسهر على التلفزيون ويشاهد مباريات الاحتراف في كأس العالم المصغرة «الموندياليتو».

وفي هذا بعض التعويض عن تقصير الفرق المحلية التي يفتت مبارياتها نادرة وكانت اهم من الموندياليتو!!



سقط الفريق فقرّر المدير مضاعفة التمارين للاعبين



في عام ١٩٧٧: نجح فريق ويمبلدون الإنكليزي باستعادة مركزه داخل رابطة الندية بعد سلسلة من الهزائم الراضية ضمن تصفيات كأس انكلترا لكأس العالم.

وبعد سنتين، واصل فريق ويمبلدون سيره الى الامام حتى بلغ الدرجة الثالثة قبل العودة الى الدرجة الاولى مجدداً الى الدرجة الرابعة.

وخلال الموسم الحالي، جاءت النكسة وبيمبلدون متعززة بفشل الشيء. لكن الالبور انتظمت بعد فترة قصيرة بفضل جهود المدير داريو غراي وعاد الفريق ليحلم بإمكانية العودة الى الدرجة الثالثة.

ويقول داريو: «لم يبق مني من التشكيلة التي اوصلتنا الى الدرجة الثالثة عام ١٩٧٧ سوى ثلاثة لاعبين اما البقية فغالبية من النجوم الجدد الذين يتفكرون في العودة الى الدرجة الاولى».

وما استحدثته من سطلتها الأخيرة هو الوعي لوجود فرق كبير بمستوى الندية في الدرجة الثالثة والرابعة. اما الآن فاني اطلب من اللاعبين مضاعفة التمارين والشد حتى يتمكنوا من مواجهة فرق الدرجة الثالثة بخلال الموسم القادم فيما لو نجحنا، ولاحق برأيي ان يكون اللاعبون من الندية لان قيمة الهدف ليست في كسب النقاط بل في هتسوسهم بفعالية في رفع معنويات اللاعبين، فخلال الموسم الأخير الذي اكتفاهم».

عزنا فيه الى الدرجة الرابعة، لم نسجل سوى ٥٢ هدفاً فقط في ٤٦ مباراة!

وأضاف داريو: «الي مضطر الحالين للفرق لان الامكانيات المادية لا تسمح بصرف اكثر من ٤ آلاف أو ٥ آلاف جنيه للاعب الواحد. وهذا المبلغ بالكاد يكفي للحصول على لاعب ناشئ أو نجم تجاوز الثلاثين من عمره. وبالنسبة لي، افضل اللاعبين الناشئين لان نجاح الفريق على المدى الطويل يقوم على اكتفاهم».



غراهام غوش (الثاني من اليسار)، كابتن منتخب انكلترا بالكريكيت، يشارك حالياً في التمارين اليومية لفريق وستهام يوناييتد لكرة القدم وذلك من اجل الحفاظ على لياقته وغراهام هو صديق حميم لجون ليل، مدير وستهام يوناييتد.

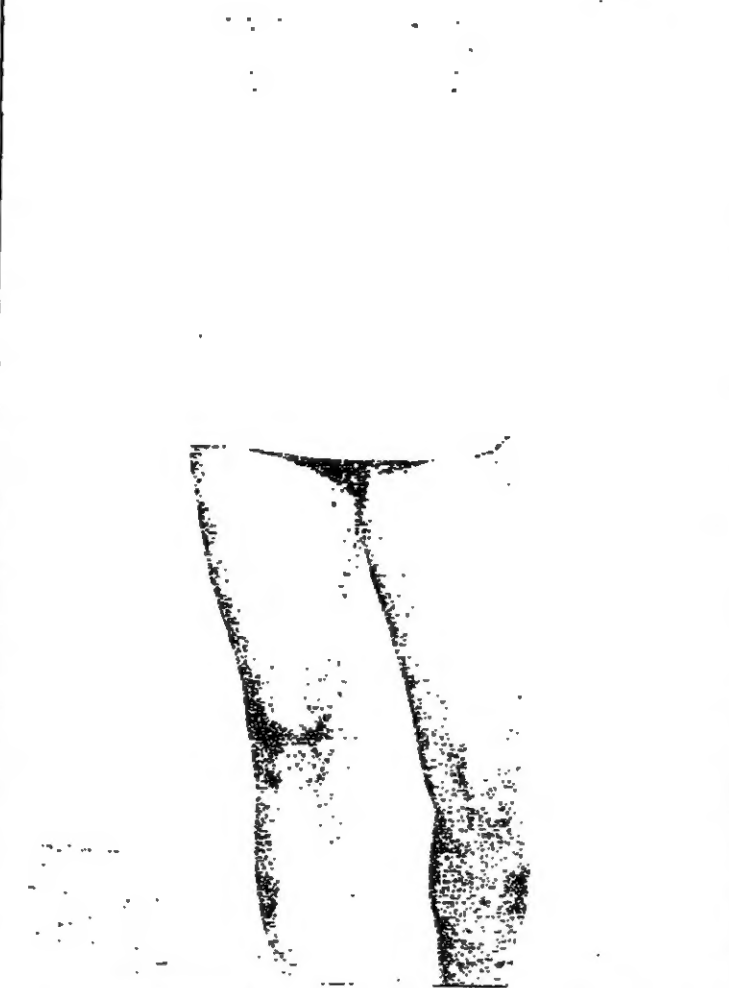
أنداز بتعديل أسلوب اللعب

لاعب معروض للبيع يملكون جنيته



أعلن الان بول، مدير نادي بلاكبول، انه يتوقع بيع المهاجم كولين موريس (الصورة) بمبلغ مليون جنيه استرليني. وأكد الان انه قد تلقى عدة عروض بهذه القيمة من اندية بالدرجة الاولى. ولعلهم ان موريس وصل الى بلاكبول بعقد قيمته ١٥٠ الف جنيه استرليني فقط.

ذكر بريان كلو، مدير نادي توتنهام فورست، ان على المهاجم جون روبرتسون (الصورة) تعديل أسلوبه في اللعب حتى يناسب مع باقي رفاقه في خط الهجوم ولا اضطر للاستغناء عن خدماته.



وقفت على التسلية بكل صحتها وجمالها وبها وباحتاجها الاسرة وهي ترتدي قميص حبيبي البرازيلي المعبود.

ومعجها هو فريق لكرة القدم. ووجوهن في الملعب له تأثير مميز على اللاعبين.

حتى يصبح عندما نصير لفرق كرة القدم اللبنانية؟

ان افضل النصار حققه فريق ليدز يوناييتد هو بمشرة اهداف قابل لا شيء. وذلك على فريق لين-أوسلو (النرويجي) في ١٧ ايلول ١٩٧٩، وجرى المباراة ضمن تصفيات كأس أوروبا.

ان السجلات ذات لفتها سوسل هدي مالمستر يوناييتد في نهاية كأس انكلترا لعام ١٩٥٨، يومها فاز مالمستر على بولتون ٢ - ٠ صفر فاحزر الكأس.

ان الرقم القياسي لاهداف المسجلة بواسطة لاعب واحد في مباراة ضمن تصفيات كأس انكلترا هو تسعة اهداف! هذا الرقم سجله تيد ماكغوغال في مرعى مارغيت في الدور الاول من تصفيات كأس انكلترا في ٢٠ تشرين الثاني ١٩٧١، يومها كانت النتيجة ١١ - ١ صفر!

ان فريق ليفربول شارك ست مرات بنهاية كأس انكلترا ففاز مرتين (١٩٦٥ و ١٩٧٤) وفشرا مرتين (١٩١٤ و ١٩٥٠ و ١٩٧١ و ١٩٧٧).

ان اسوأ هزيمة تعرض لها فريق ساوثهامبتون كانت على يد توتنهام هوتسبير (١٩٣٢) وليفربول (١٩٧١). في كلتا المرات، كانت الهزيمة بتعاقب اهداف مقابل لا شيء.

ان حارس المرعى مين لسميسك الكرة او بركها برجله خلال المباراة التي فاز فيها فريقه ايربوت على بون اكورد بتصفيات كأس سكوتلندا في ٥ ايلول ١٨٨٠، وتصدى لالكلامه، نذكر ان النتيجة كانت ٣١ - ٠ صفر لصالح الفريق الفائز.

الصين تهزم كوريا الشمالية وتتقلد الى كأس العالم

فازت الصين على كوريا الشمالية في الوقت الاضافي ٤ - ٢ وانتقلت بذلك الى التصفيات النهائية لكأس العالم لكرة القدم.

السؤال المطروح في الاسباط الرياضية هو: هل بدأ الحريون العمل في المدارس الرسمية، ومتى واين؟ وما هو برنامج عملهم السنوي؟

بالنهاية هذا الاسبوع تنتهي فترات التكوين لرياضيين ٥٥ والحمد لله!

محمد القيسي سكرتير اتحاد رفع الحقال والتربية البدنية قال لنا ان ادوار القوق الذي مثل فرنسا وفاز ببطولة العالم للوهة هو موقوف من قبل الاتحاد اللبناني.

لاعبو جمعية رياضية متوقف لشاغلها منذ عدة سنوات احزروا عدة كؤوس في مباريات مختلفة بعد ان مثلوا جميعهم في دورات رسمية!

عضو في اتحاد رياضي قدم استقالته لان اللجنة الادارية لاتحاد تعامل الندية المتنامية اليوا على اساس ابناء ست وانباء جارية!

عضو في اتحاد كرة القدم رد على دعوة المدير الفني للمنتخب لاطلاق تواقيع اللاعبين فقال: هذا كلام غير قابل للتفكير لان النادي الذي ينتمي اليه المدير الفني هو اول المعارضين لموضوع تحرير اللاعبين.

نتيجة النية لدعوة فريق الفنانين للعب على ملعب بلدية برج حمود مع فريق من لاعبي لبنان القدامى لكرة القدم.

اداري في نادي الاحتراف قال ان لاعب الفريق «فاتحي» سيبقي مع ناديه ولن ينتقل الى ناد اخر.

لاعب معروف في الدرجة الثانية طلب مبلغ ١٥ الف ليرة لينتقل الى صفوف فريق ممتاز ٥٥ ولو!

اتحاد كرة القدم ما زال يطلب الندية بحصته من مداخل مبارياتها الخارجية والمحلية ٥٥ وهذا من حقهم.

مدرب في لعبة لا علاقة لها بكرة القدم ارسلته جميعته للتخصص في الخارج. فخصص وعاد ليدرب فريق جمعية ثانية!

منتخب هولندا الجديد يعتمد الأسلوب الدفاعي بعد اعتزال معظم نجومه القداماء



منتخب هولندا هو اليوم موضوع العديد من التساؤلات خاصة بعد نتاجه غير المتوقعة في الالعاب التحضيرية لكأس العالم بكرة القدم والتغييرات الجذرية التي طرأت على التشكيلة بعد كأس العالم الأخيرة.

وفي حديث اجري مؤخرًا مع جان زوار كرويس، مدرب المنتخب، اجاب هذا الأخير عن عدد من هذه التساؤلات، وفيما يلي نص الحديث:

لم يبق في المنتخب الهولندي العالي سوى أربعة لاعبين مفسين شاركوا بكأس العالم الأخيرة وهم: ويشوت، وبرانديس، والشقيقان كيرهوف، فكيف تفسر هذا التحول السريع بخلال أقل من سنتين؟

كل شيء عاد الى طبيعته المصطنعة في وسط كرة القدم.

المباريات ذات المستوى الممتاز توقفت.

اللاعب الكبار هدأت.

الادارة الرياضية سكنت.

وبقي الصغار وحدهم يلعبون.

تري، هل هو الخوف من الخسارة يحول دون لعب المبتدئين؟ والحفاظ على رصيد سابق يتهمهم من النزول الى الميادين؟

والادعاء بأنه ليس هناك من منافسين يفرض عليهم الاحتجاب عن المشاهدين؟

المطلوبون على اوضاع الندية المتارة وظرونها وتركيبها لجانها الادارية يؤكسون: كل هذه العوامل تسبب الاحتجاب، ومعه الغياب، ومعها البقاء على هامش الالعاب!

ولكن، هل هذا معقول؟ وهل هذا يجوز؟ وهل هذا مقبول؟ الرد قاطعاً: لا.

لان الندية وجدت اصلاً لتلعب وتتنظم لها المباريات.

فاذا ترددت وتعاظمت وتهرت، سقطت عنها الصفة الرياضية، وصارت اشبه بجمعيات خيرية، وندية صورية، وهيئات اثرية، ولجان من الحكواتية.

فكرة القدم لعب مستمر.

مباريات لا تتوقف.

تأريين لا تهدأ.

ونشاط لا ينتهي.

لان التوقف معناه النهاية.

ولا احد منا يريد لهذه الندية ان تنتهي.

نريد لها ان تنشط.

ان تلعب.

ان تلعب.

ولا تخاف الخسارة.

فالخسارة في ميدان اللقاءات الودية لا تؤثر على سمعة الفريق ولا على سمعة النادي.

اذا خسرت مرة، فليكن ان تعوض في مرة ثانية.

اما ان ينطوي النادي على نفسه خوفاً من شبح خسارة جديدة، فذلك تردد. وتهرب من واجب.

وضياع وقت لا يجوز ان يضع بلا سبب او بسبب هو من القناعة بحيث يمكن اعتباره جبانة.

واعتقد ان الجبن ليس من شعبة هذه الندية، ولكن عليها ان تؤكد ذلك عبر الفعل وذلك لا يتم الا بمبارياتها المستمرة على الملاعب.

«رياضي قديم»

فوز شباب الساحل على شباب الاستقلال بكرة القدم

على ملعب بلدية برج حمود فاز بعد ظهر امس بكرة القدم فريق شباب الساحل على فريق شباب الاستقلال ٣ - ١ وبهذا كان متقدماً في الشوط الاول - ١ صفر.

سجل اصحاب شباب الساحل علي فاضل (٢) وعادل الساهلي، وسجل حسين منها اصابة عن طريق الخطأ في مرعى شباب الساحل.

قاد المباراة مخابيل الشاغوري.

انسحاب الانترايك من امام الحكمة

توقفت مباراة الحكمة والانترايك على ملعب برج حمود اول من امس قبل انتهائها بعشر دقائق بسبب انسحاب الانترايك اعتراضا على الاصابة الرابعة للحكمة التي سجلها اميل رستم.

وكانت النتيجة ٣ - ٠.

الطقس يعطل معظم مباريات الاحد

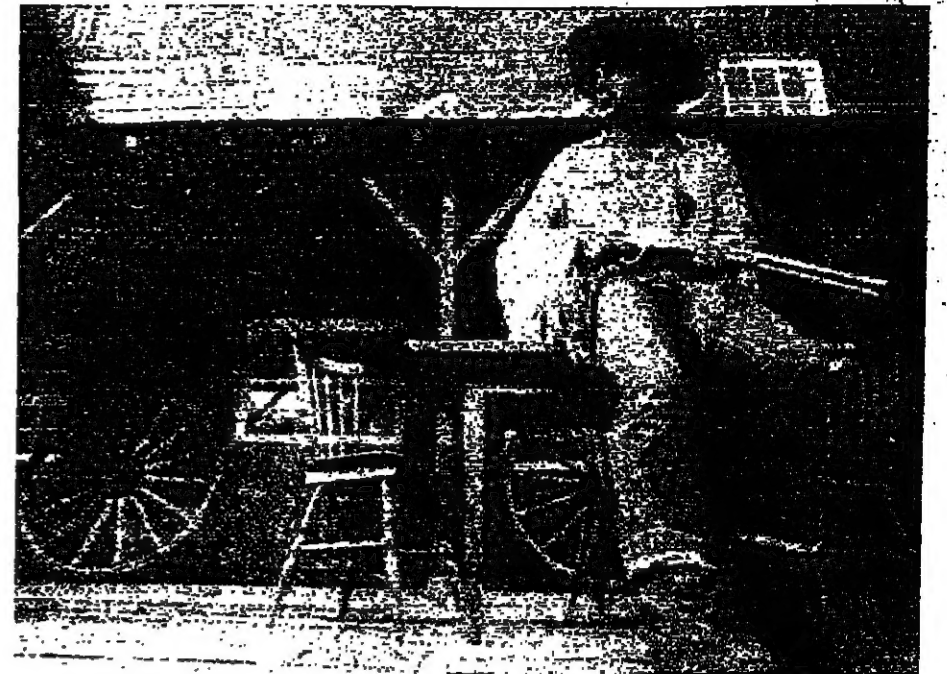
رداءة الطقس وتجمع المياد في الملاعب واستحالة التبارك في معظمها حال دون اقامة اكثرية المباريات الرياضية التي كانت مقررة امس الاحد.



روشتو: سأتحوّل إلى الغناء في أميركا بعد اعتزال كرة القدم في فرنسا



■ الفروسيّة من هواياته
■ المحببة



■ كما في عهد رعاة البقر



■ روشتو الكاويوي

خلال فصل الصيف الماضي، قسم النجم الفرنسي دومينيك روشتو برحلة إلى الولايات المتحدة الأمريكية، لكنها كانت رحلة سياسية لم يتصل خلالها دومينيك بالنادية بل أمضى وقته في التعرف إلى الغرب الأمريكي، وتذكر أيام رعاة البقر والهنود، وإلى شمس شواطئ كاليفورنيا.

ويبدو أن روشتو أعجب بالجمهور الأمريكي وحماسه لذلك قرر البحث جدياً بإمكانية العودة إلى الولايات المتحدة والعمل مع أحد أندية الكروية. ويرى روشتو وهو من عشاق موسيقى الروك أند رول والبوب أن بإمكانه الاستفادة من أوقات فراغه وتحضير مرحلة ما بعد الاعتزال إذ يفكر بأنه ربما عمل مطرباً لهذا النوع من الغناء.

الآن الهدف الأساسي الذي يسعى روشتو لتحقيقه في المستقبل القريب هو الفوز مع نادي باريس سان جيرمان ببطولة أوروبية ومساعدة فرنسا على بلوغ الأدوار النهائية لكأس العالم القادمة بأستراليا.

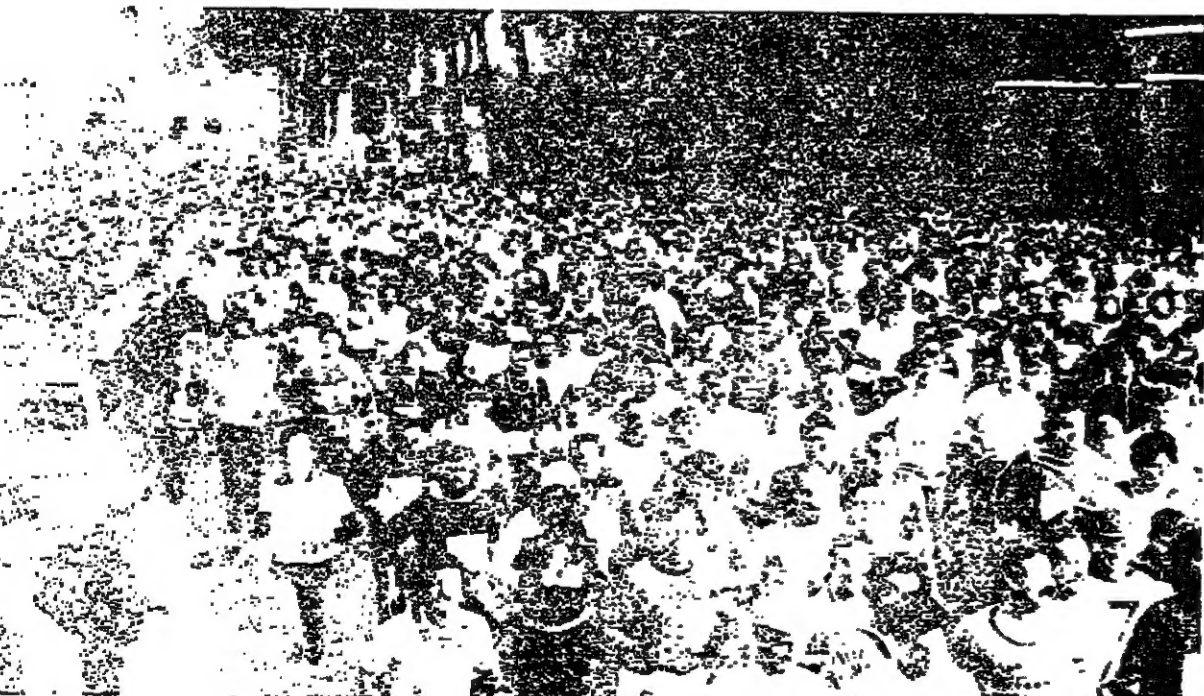
وقد تكون كأس العالم عام ١٩٩٢ خاتمة حياته كلاعب في أوروبا، فيسافر عبر الأطلسي لينتهي حياة جديدة في الغرب الأمريكي سواء كلاعب أو كعالم.



■ صراع على الكرة بين كريستيانغلي وثلاثة من لاعبي فريق باتلي المنافس الذين حاولوا انتزاع الكرة خلال اللقاء الآخر بين فريق فولهام وباتلي ببطولة انكلترا للركبي. ■ المباراة استقرت عن فوز فولهام ١٥ - ٥ (صورة من أ.ب.)



■ أكثر من ٦١٥٠
■ شاركوا
■ مسابق
■ ماراتون
■ زوريج الذي أقيم
■ بمناسبة حلول
■ العام الجديد



■ شارك آلاف
■ الإيطاليين يوم
■ الأحد الماضي
■ ببيات: كاراتين
■ السنوي الذي يقام
■ في العاصمة
■ روما بمناسبة عيد
■ رأس السنة
■ ويخترق المتظاهرون
■ حلال الشبان
■ شوارع العاصمة
■ روما
■ (صورة من أ.ب.)



■ صورة ثانية للاعب كارل هاينز رومينغيه التقطت له خلال المباراة
■ بمباراة دولية ودية بين ألمانيا الغربية والنمسا في شهر نيسان
■ الماضي (صورة من أ.ب.)



■ تم اختيار كارل هاينز رومينغيه كأفضل لاعب كرة قدم أوروبي لهذا
■ العام بعد استفتاء أجري بين مجموعة من المحررين الرياضيين



■ العائلة فرح فاوست بسين الطفل ريان أونيل ومحمد علي كلاي خلال حفل استقبال أقيمته المجلس
■ العالي للملاكمة بلوس انجيلوس تكريماً للملاكم هانيو سعد محمد (صورة من أ.ب.)

فرح
أونيل
كلاي

■ اللاعب
■ السعودي جواشيم
■ ليسترويم فاز
■ بكأس أورالسج
■ السنوية الرابعة
■ والثلاثين لكرة
■ المضرب للناشئين
■ في مياشي
■ (الولايات المتحدة)
■ وفاز جواشيم في
■ المباراة النهائية
■ على الأرجنتين
■ كارلوس كاستيلان
■ ٧ - ٥ : ٧ - ٥
■ ودواشيم أول
■ لاعب غير
■ مصنف يفوز بهذه
■ البطولة التي
■ أحرزها مانويل
■ أوارتييس عام
■ ١٩٦٦ قبل أن
■ يصبح مصنفاً
■ (صورة من أ.ب.)

